

# Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1008

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12b

# Content      Inhalt      Contenu

## **BWV 1008** – Suite II in d minor/d-Moll/re mineur

Violoncello ..... 4

Viola ..... 12

## **BWV 1008** – Suite II in a minor/a-Moll/la mineur

Violine ..... 20

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub> gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

# Suite II

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prélude from Suite II by J.S. Bach. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a final cadence in the 31st measure.

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

# Allemande

3

5

7

9

11

12a

15

17

19

21

23

# Courante

4

7

10

13

16a

20

23

26

29

The image displays a musical score for a piece titled "Courante". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 4, 7, 10, 13, 16a, 20, 23, 26, and 29. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. There are also some dynamic markings and articulation symbols like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

# Sarabande

Musical score for Sarabande, 3/4 time, bass clef. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The second staff starts with a measure number '5' and also features a trill. The third staff begins with a measure number '9'. The fourth staff starts with a measure number '13' and includes a repeat sign. The fifth staff begins with a measure number '17'. The sixth staff starts with a measure number '21' and includes a trill. The seventh staff begins with a measure number '25' and ends with a double bar line and repeat sign. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and trills.

# Menuet I

Musical score for Menuet I, 3/4 time, bass clef. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a measure number '1' and includes a slur. The second staff starts with a measure number '5' and ends with a double bar line and repeat sign. The music is characterized by simple rhythmic patterns and slurs.

9

13

17

*tr*

21

*tr*

## Menuet II

*tr*

5

9

13

17

21

*tr*

*Menuet I da Capo*

# Gigue

8 *tr*

15

21

27

32a

40

46

53

59

65

71

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Gigue". The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff starts at measure 8 and includes a trill ornament (tr) above the first note. The third staff starts at measure 15. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 32a and includes repeat signs at the beginning. The seventh staff starts at measure 40. The eighth staff starts at measure 46. The ninth staff starts at measure 53. The tenth staff starts at measure 59. The eleventh staff starts at measure 65. The twelfth staff starts at measure 71 and ends with a double bar line and repeat signs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some ornaments and slurs throughout the piece.

This page intentionally left quiet.

# Suite II

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 44

2

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

1 2 3 4 0 1 2 3 0 4 2=

1 4 4 4 0 1= 2 1=

4 4 4 1=

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

# Allemande

♩ = 52

Musical score for Allemande, measures 1-23. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 52. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 23 measures, with measure 12a being a repeat of measure 12. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), slurs, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 23.



# Sarabande

♩ = 76

Measures 1-25 of the Sarabande. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr), grace notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure 17 includes a 4-measure rest (4=). Measure 21 includes a 3-measure rest (3=) and a 4-measure rest (4=). Measure 25 ends with a double bar line and repeat dots.

# Menuet I

♩ = 100

Measures 1-5 of the Menuet I. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

9 13 17 21

3= 0 3 4 2

4 V 4

tr V tr V

3 4 tr V

Detailed description: This system contains measures 9 through 24. It is written in treble and bass clefs. Measure 9 has a trill (tr) and a triplet (3=). Measures 10-12 feature a triplet (0 3). Measure 13 has a four-fingered slur (4) and a vibrato (V). Measure 17 has trills (tr) and a vibrato (V). Measure 21 has a triplet (3 4), a trill (tr), and a vibrato (V). The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

## Menuet II

♩ = 120

5 9 13 17 21

tr 4 4 0 3

1 4 4 1 1 2 1 4

tr

Detailed description: This system contains measures 1 through 24. It is written in treble and bass clefs. Measure 1 has a trill (tr). Measures 2-4 have a four-fingered slur (4 4). Measure 5 has a one-fingered slur (1) and a four-fingered slur (4). Measure 9 has a one-fingered slur (1). Measure 13 has a one-fingered slur (1) and a four-fingered slur (4). Measure 17 has a two-fingered slur (2) and a one-fingered slur (1). Measure 21 has a trill (tr). The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

*Menuet I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 52$

4 3 V 3 0 1

8 *tr* 4 4 1 1 3

15 V 1 2 V

21 2 1

27 4 4 4 4

32a 2= 3 2 V 4

40 1 2

46 V 1 2 0 2 1

53

59 1 1

65 4 4 4 2

71 1

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gigue'. The score is written for a single melodic line in 3/8 time, with a tempo marking of quarter note = 52. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 71 measures, divided into systems of five measures each. The notation includes various ornaments such as mordents and trills, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and breath marks (V). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final measure (71) ends with a repeat sign and a fermata.

This page intentionally left quiet.

# Suite II

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 44$

2

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

# Allemande

$\text{♩} = 52$

Musical score for Allemande, measures 1-23. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 52. The score consists of 23 measures, with measure 12a being a repeat of measure 12. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 23.

# Courante

♩ = 80



9 3= 0 3 4 2

13 4 V 4

17 tr V tr V

21 3 4 V tr V

## Menuet II

♩ = 120

tr 4

5 1 4 4 0 3

9 1

13 1 4

17 2 1

21 tr

*Menuet I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 52$

The musical score for 'Gigue' is written in 3/8 time with a tempo of quarter note = 52. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by intricate sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four. Various technical markings are present throughout, including fingerings (e.g., 4, 3, 1, 2, 0, 1, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 0, 2, 1), ornaments (marked 'V'), and trills (marked 'tr'). The score includes repeat signs at measures 32a and 71. The final measure of the piece is a double bar line with repeat dots.