

# Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1012

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12f

# Content      Inhalt      Contenu

**BWV 1012** – Suite VI in D major/D-Dur/Re majeur

Violoncello ..... 4

Viola ..... 14

Violine ..... 24

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt 

Die Suiten sind mit MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub> gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

*a cinq cordes*

4 *p* *f*

7 *p* *f*

10

13 [*p*] [*f*] *p*

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

64

67

70

Detailed description: This image shows ten staves of musical notation, numbered 37 through 70. The notation is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. Some notes are marked with accents or breath marks. The notation is arranged in a single column, with each staff starting at its respective measure number.

73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

# Allemande (molto Adagio)

The image displays a musical score for the piece "Allemande (molto Adagio)". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 1, 3, 5, 7, 8a, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used to connect notes across measures. Trills are indicated by the abbreviation "tr" above specific notes. The music features a complex, flowing melodic line with frequent trills and slurs, characteristic of the Allemande genre.

# Courante



5



9



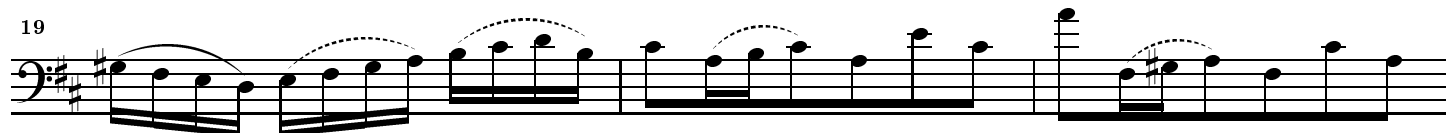
13



16



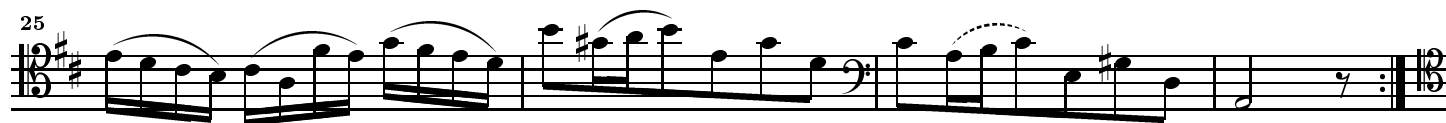
19



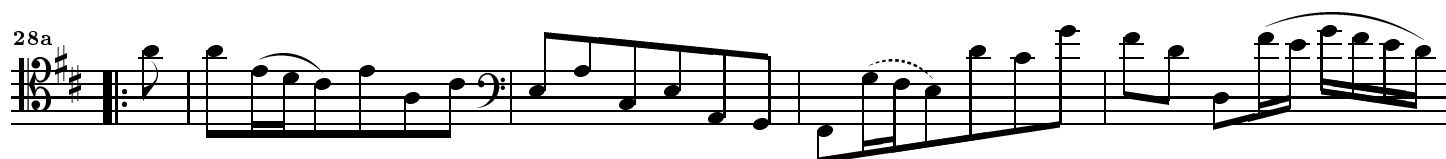
22



25



28a



33



37



40



43



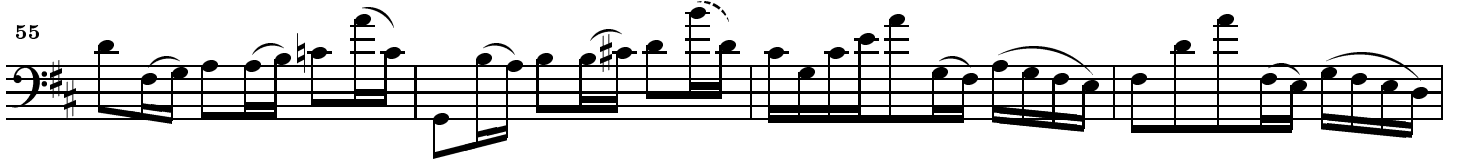
47



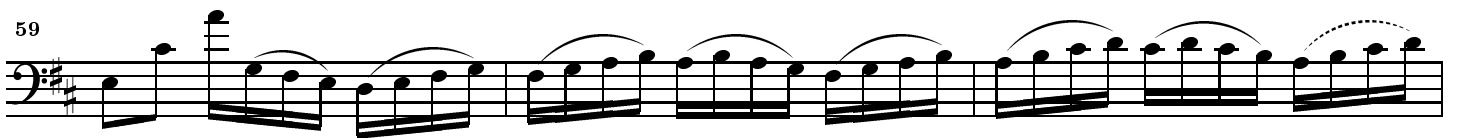
51



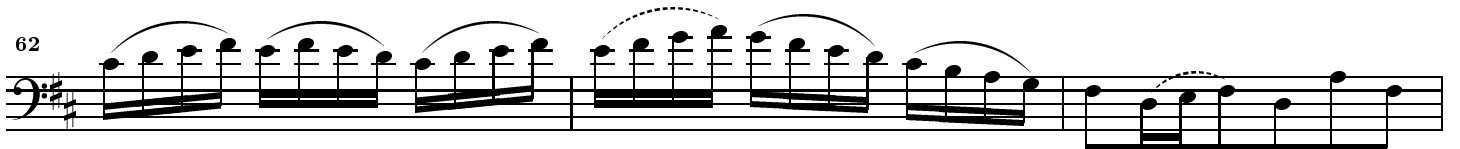
55



59



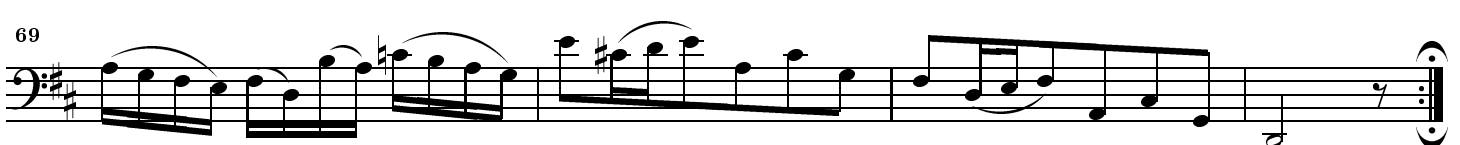
62



65



69



# Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-30. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten systems of two staves each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17. The sixth system starts at measure 21. The seventh system starts at measure 25. The eighth system starts at measure 29. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

# Gavotte I

Musical score for Gavotte I, measures 1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second system.

8a

13

18

23

## Gavotte II

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

The image displays a musical score for a piece titled "Gigue". The score is written on a single bass clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece consists of 36 measures, divided into several systems. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. Measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, 32, and 36 are clearly marked at the beginning of their respective lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 36.

40

44

47

50

53

57

60

63

66

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes*

The musical score is written for a five-string instrument, indicated by the 'a cinq cordes' instruction. It features a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked with a quarter note equal to 76 (♩ = 76). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains staves 1 through 13, and the second system contains staves 13 through 34. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes are marked with a circle (◦). A double bar line with a repeat sign is used at measure 19. The score concludes at measure 34.

Musical score for guitar, measures 37-70. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, alternating between bass and treble clefs. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), slurs, and fingerings. Measure numbers 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 67, and 70 are indicated at the beginning of their respective staves. A dashed line above measure 37 indicates a continuation from the previous page. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 52. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have equals signs (=) next to them, possibly indicating natural harmonics or specific articulation. The piece concludes with a final double bar line at the end of measure 70.

73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

# Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio), featuring a tempo of  $\text{♩} = 40$  and a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into systems, with measures numbered 8, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19. The notation includes various musical symbols such as slurs, trills (*tr*), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

# Courante

$\text{♩} = 108$

Measures 1-33 are shown in a system of ten staves. The first staff (measures 1-4) is in bass clef, and the second staff (measures 5-8) is also in bass clef. The third staff (measures 9-12) is in bass clef, and the fourth staff (measures 13-15) is in treble clef. The fifth staff (measures 16-18) is in bass clef, and the sixth staff (measures 19-21) is in bass clef. The seventh staff (measures 22-24) is in treble clef, and the eighth staff (measures 25-27) is in treble clef. The ninth staff (measures 28a-32) is in treble clef, and the tenth staff (measures 33) is in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1=, 2=).

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

8

5

9

13

17

21

25

29

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

4

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 60$

The musical score for 'Gigue' is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, and 32 indicated. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'V' (accents) and '1=' (fingerings). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 32.

36 3 4 V 1= 1= 1=

40 2 2 2 1 2 1 1 3 1 3 V

44 2 3 3 4 2 restez

47 1 4 2 2 restez 1 3 4

50 0 3 1 1 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V 1= 1

60 2 V 2 V

63 2 3 3 3

66 1 3 1 4 2 1 4 0 4 1 2 0

# Suite VI

## Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

*a cinq cordes* ♩ = 76

The musical score is written for a five-string guitar in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The piece consists of 34 measures, divided into 11 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Specific performance instructions include *[p]* and *[f]* in brackets. The score is annotated with fingering numbers (0, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 4, 1, 0, 3, 0, 0, 3, 0, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 4, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 0, 1, 3, 4) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the 34th measure.

37 1 4 2 4 3 1 1 4 0 2 4 2

40 1 1 2 1 2 2 1

43 3 1= 1 1 3 0 2

46 4 0 4 0 2

49 4 3

52 8va bassa 0 1

55 8va bassa =1 =1

58 8va bassa 2 1 1

61

64

67 1 2

70 3 3 3

73

76

79

82

85

87

89

92

95

98

101

*gva bassa*

*gva bassa*

# Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio). The score is written in treble clef, G major, and common time (C). The tempo is marked "molto Adagio". The score consists of 19 measures, with some measures labeled as "8a", "14a", and "17a". The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. Fingerings (1, 2, 3, 4, 0) are shown below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Courante

$\text{♩} = 108$

5

9

13

16

19

22

25

28a

33

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

V

3

1 2 3 1

2 1 2 restez 2

*gva bassa*

# Sarabande

$\text{♩} = 40$

Measures 1-30 of the Sarabande. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments (V) and fingerings (1-4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective lines.

# Gavotte I

$\text{♩} = 54$

Measures 1-4 of the Gavotte I. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with slurs and ornaments (V). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure number 4 is indicated at the start of the second line.

8a

13

18

23

## Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

*Gavotte I da Capo*

# Gigue

$\text{♩} = 60$

5 3 2 2 0

9 V V (#)

12 (#) V V V

15 V =1 V V

19 V V V V

23

26

28a 4 1 1

32 V V 4 V 3 4 4

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 3 2= 3 2 V

44 1

47

50 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 V *gva bassa* 1

60 *gva bassa* 2 V 2 V

63 *gva bassa* 3

66 1 4 1 2 *gva bassa*

This page intentionally left quiet.